

Михаил Шаньков

БЕЛЫЙ ГОРОД

Михаил Шаньков

БЕЛЫЙ ГОРОД

Автор текста
Михаил Шаньков

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова
Корректор А. Новгородова
Верстка: С. Борисова

ISBN 5-7793-0861-6
УДК 75Шаньков(084.1)
ББК 85.143(2)1я6
М69

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии
Тираж 3 000

Издательство «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (095) 916-5595, 304-5464, 305-5929,
688-7536, (812) 265-4139
Факс: (095) 916-5595, (812) 567-5415

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресу:
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (095) 916-5595
E-mail: belygorod@mail.ru

© Белый город





Михаил Шаньков

БЕЛЫЙ ГОРОД

Записки художника

Мои детские художественные забавы ничем особенным не выделялись. Солнышки, домики и деревца являлись на свет, едва в мои руки попадала бумага и карандаши. Однако, на счастье, что-то все же привлекло внимание отца, и однажды на моем столе появилась акварель. От ее медового духа я чуть было не потерял рассудок. Первой «удачей» был парусник, летящий в морских волнах. С особенным тщанием мне хотелось передать *деревянность* обшивки корабля и *мокрость* моря.

Как-то раз соседский мальчик показал мне самодельный замок из картона и войско из пластилина. Увиденное потрясло меня до глубины души. Передо мной открылся новый увлекательный мир, и я со всем рвением, на которое был способен, принялся строить свою крепость и создавать свою армию.

**Эскиз панорамы Куликовской битвы
Фрагменты. 1986–1987**
Собственность компании «Ингосстрах»



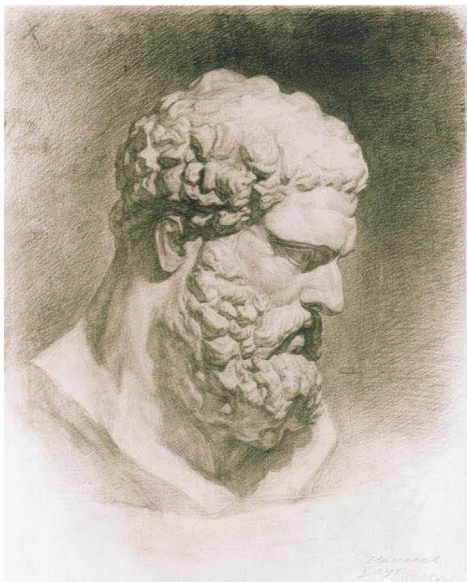
Анна Бехтерева. 1982
Собственность художника

Как магнитом притягивали нас окрестные помойки. Поражала глупость взрослых, способных выбрасывать драгоценные пустые железные банки, конфетную фольгу и пробки из-под пива. Завладев

этимися несметными сокровищами, мы дома мастерили доспехи нашим воинам. Кто не знает, скажу по секрету: если обрезать у пивных крышек сморщенные края, то получаются замечательные непробиваемые круглые щиты. Иногда большая бабушкина комната превращалась в арену боевых действий. Мы часами ползали по полу, двигая наши армии и пуляя из нитяных шпuleк стержнями от шариковых ручек. Много позже, когда я проходил срочную службу в армии, мои детские игры аукнулись эскизом к панораме Куликовской битвы. Наверное, основательно не доиграв в детстве, я не расстался с пластилином, даже превратившись во взрослого дядю. Для меня стало традицией сооружать макет и лепить фигуры персонажей, готовясь к очередной картине.

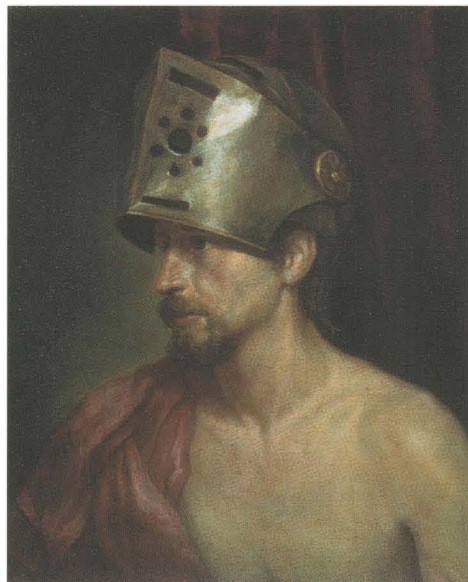
Но, конечно, в промежутке между детством и взрослостью было и еще кое-что, очень важное. Ведь стать историческим живописцем





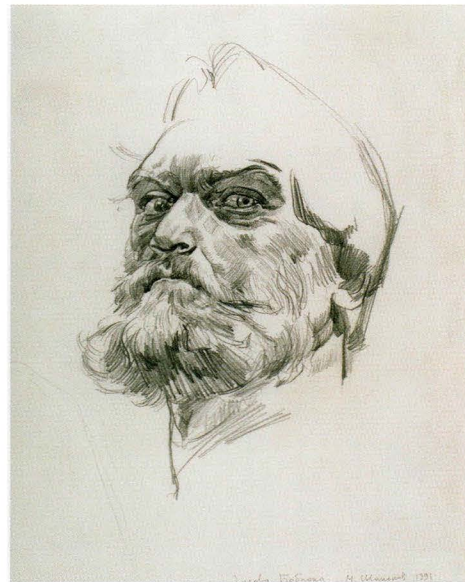
Голова Геракла. 1983–1984

Музей Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, Москва



Голова натурщика в шлеме. 1983

Музей Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, Москва



Голова Боброка

1991

Собственность художника

не так просто. Особенно, если ты родился в Самаре в 1962 году.

В моем родном городе не было исторических памятников, величественных дворцов, садов с восхитительными статуями. Православные храмы и монастыри, которые когда-то облагораживали город, были взорваны задолго до моего появления на свет. Может быть, поэтому одним из потрясающих впечатлений детства стала поездка в Москву. Все подробности этого события давно стерлись из моей памяти. Осталось лишь два неизгладимых образа — Третьяковская галерея и собор Василия Блаженного. Перед картинами русских художников я испытал

сладкое томление, близкое к обмороку, и так как всего этого великолепия осознать не смог, то ничего и не запомнил.

Собор поразил меня не меньше. Узкая винтовая лестница, а затем громадный кованый светильник над головой, и во всю ширь иконостас... Я буквально измучил родителей, уговаривая их сводить меня туда еще раз.

Мне не было и десяти, когда меня записали в самарскую городскую детскую художественную школу. Тогда она была единственной в городе и умещалась в старом двухэтажном доме — кирпичном снизу, а сверху деревянном. На первом этаже школы, в конце

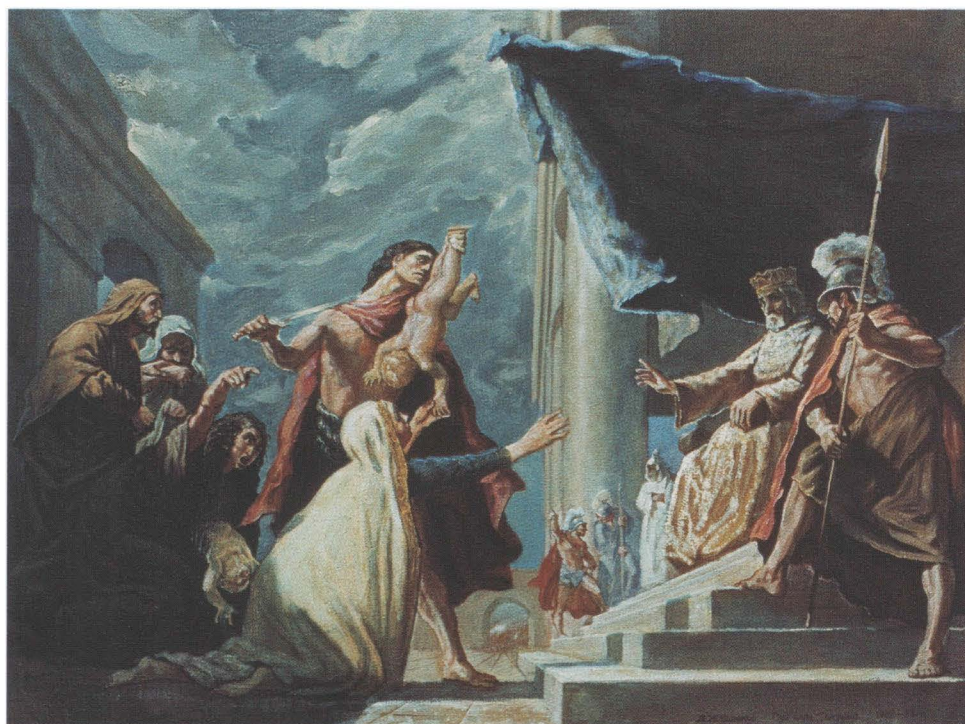
длинного коридора, находилась кладовая, забитая чудными полурассыпавшимися предметами: чугунными утюгами, изъеденными ржавчиной, тусклыми мятыми самоварами, деревянными тряпками и медными тазами, покрытыми зеленой патиной. А на полках прятались набитые ватой птицы и звери. Все это великолепие шло в ход как натура.

Сказочными были занятия по истории искусства. Класс погружался во тьму, и добрая жирица нашего художественного храма являла нам на экране потрясающие картины, удивительные скульптуры, невероятной красоты здания. Затаив дыхание, любовались мы





Горненский монастырь. 2000
Собственность художника



Суд царя Соломона. 1982
Частное собрание

Воспоминания. 1984 ➤
Частное собрание

фресками египетских гробниц, росписями Ватикана, восхищались мастерством, фантазией и волей гениев, осмелившихся бросить вызов вечности. Архитектура, Скульптура и царица искусства Живопись давали нам почувствовать дух времен, давно канувших в Лету.

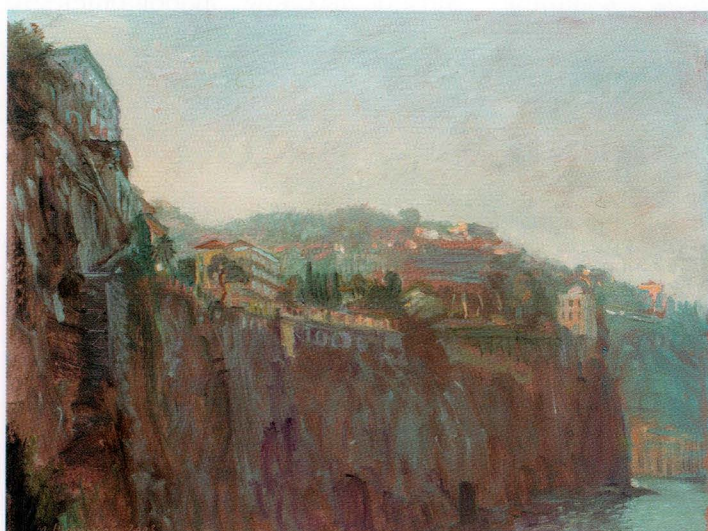
Вообще мне страшно повезло: в родном доме царила атмосфера творчества. Я часто наблюдал, как

отец, сидя в кабинете за письменным столом, то что-то обдумывает, уставившись в пустоту, то лихорадочно исписывает вороха бумаги. Это казалось мне абсолютно естественным, как и то, что во всю стену стоял книжный шкаф, заполненный собраниями сочинений русской и зарубежной классики, альбомами по искусству.

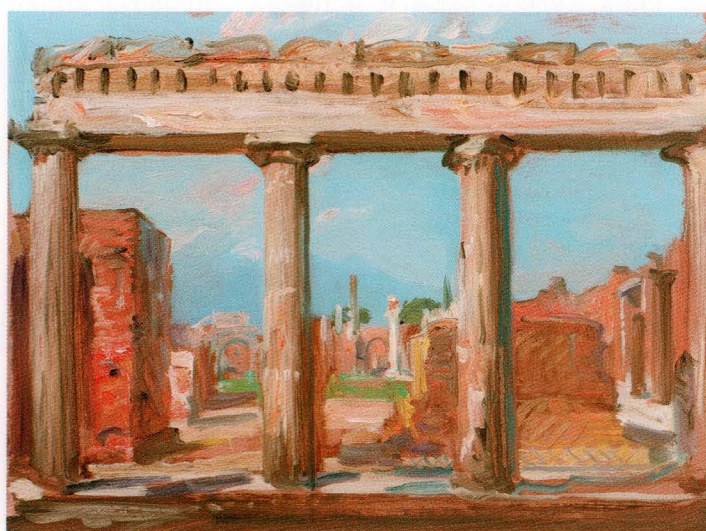
Однажды в городском художественном музее открылась гран-

диозная выставка живописных копий с шедевров Лувра. Тогда я уже болел проблемой мастерства. Вот оно-то меня в копиях и поразило! Но один вопрос не давал покоя: зачем художники, так виртуозно копирующие великих мастеров, тратят время на копии? Если ты можешь не хуже, не лучше ли свои картины писать? Лишь через много лет мне стало ясно, как много дает ученику копирование,

Сорренто. 2003
Частное собрание



Помпеи. 2003
Частное собрание







как оно вытаскивает его на тот уровень технической культуры, до которого он сам никогда бы не докарабкался.

Помню, как разом совершился мой прорыв к портрету. В тот памятный день я машинально рисовал своих домашних, и они, как по волшебству, выходили похожими на себя. Конечно, я еще ничего не знал ни о строении черепа, ни о форме, но враз избавился от комплекса изображения людей. С того самого момента портреты пишу постоянно.

Мне было четырнадцать, когда проснулась тяга к картине. Дело было так. Школьный товарищ собирался на зимние каникулы в Ленинград к родственникам. Пригласил и меня. Поездка получилась наполненной дивными событиями. Мы посетили Мойку, 12, поклонились Пушкину, исходили вдоль и поперек Эрмитаж и Русский музей, а еще попали в Ленинградский ТЮЗ на «Гамлета». На счастье, у меня с собой имелся альбомчик и ручка с пером. Костюмы, деко-

рации, а главное, выразительная игра актеров, их позы, силуэты... На протяжении всего спектакля рука лихорадочно двигалась по бумаге, фиксируя все увиденное и почувствованное.

Вернувшись в Самару, я взял большой лист оргалита и принялся за первую в моей жизни картину: хотелось изобразить встречу Гамлета с призраком отца. Еще в театре мне открылось, что картину следует «ставить», как сцену в спектакле. Художнику, как



Засадный полк. 1991
Частное собрание

как свидетельство того, что позволило отцу и матери принять нелегкое решение и отпустить пятнадцатилетнего сына за тысячу километров в Москву — учиться на художника.

В 1977 году отец привез меня в столицу держать экзамен в Московское областное художественное училище памяти 1905 года. Поступив со второго раза, я с первых же занятий не переставал удивляться противоречивости того, чему нас учили, и того, чему я сам хотел научиться. Мы работали в основном с натурой, но должны были видеть ее будто в... бредовом сне! Писать людей не запрещалось, но при этом не поощрялись портреты «с глазами»: вместо глаз приветствовались «серые рыбки» без зрачков. Вообще, каждый из учеников должен был видеть натуру по-своему.

Все чаще приходили вопросы: почему художники прежних веков рисовали так, как современные и не мечтают? Отчего писали так, как сейчас и не снится? Куда пропал высокий жанр — Картина? Слишком трудные вопросы, чтобы дать на них ответ в пятнадцать лет. Слишком важные, чтобы не искать на них ответа. Это сейчас для меня не является секретом, что свободное творчество и школа — абсолютно разные вещи, а тогда... Муки поиска, сомнения и растерянность, изорванные листы и сожженные холсты...

К счастью, мне все же повезло. На последнем курсе училища я узнал, что в Московском художественном институте имени Василия Ивановича Сурикова появилась мастерская, где вопреки современным тенденциям провозглашались

Реставратор. 1984 ➤
Частное собрание

На с. 11:
Девушка с перчаткой. 1989
Частное собрание

и режиссеру, необходимо задумать пространство, заполнить его предметами, безошибочно расположить в нем персонажей. Главное же — все-все подчинить драматизму ситуации. Поначалу композиция не складывалась. Я вчитывался в слова Шекспира снова и снова, словно надеясь на чудо, но оно не являлось. Слова, описывавшие сцену, были скупы, и мне оставалось опираться только на воображение. Чутье подсказывало, что в картине должна присутство-

вать интрига, убедительно найденная главная деталь, которая одновременно и увлечет зрителя, и запомнится ему. Помню, какой восторг я испытал, едва меня осенило, что Гамлет от неожиданности мог выронить из руки фонарь, и свет по фигурам в этом случае пойдет снизу, засверкает таинственными бликами по брызгам битого стекла... До сих пор, приезжая в Самару навестить родителей, я вижу на стене мою первую картину, бережно сохраняемую

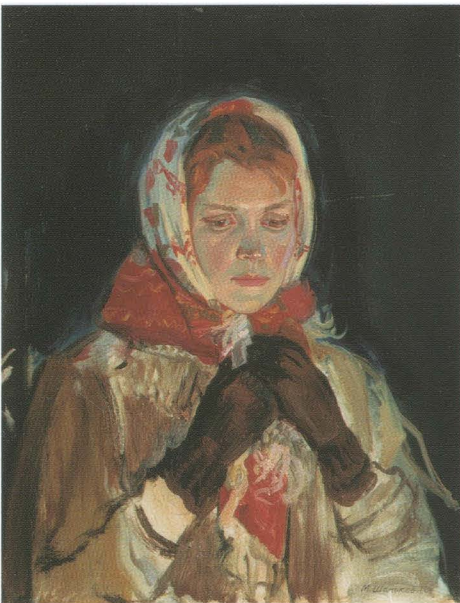






На Волге. Жигули. 1992
Частное собрание

Анна. Этюд к картине Остановка. 1991
Собственность художника



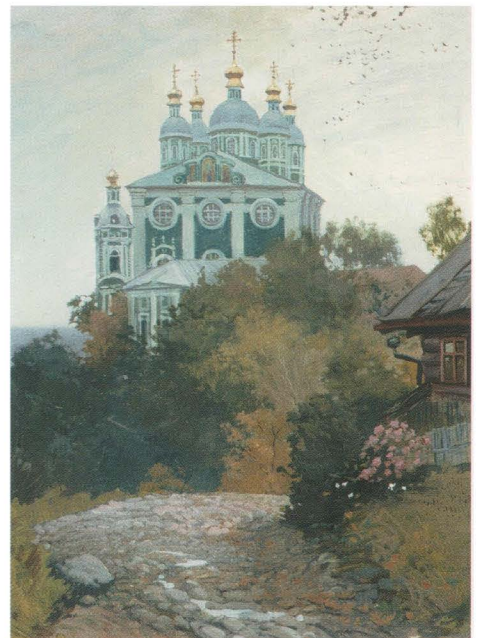
принципы Высокого реализма. Молодые художники, заинтересованные в серьезном классическом образовании, стали выбирать для учебы эту мастерскую, руководил которой Илья Сергеевич Глазунов. В 1983 году среди учеников Глазунова оказался и я.

Мы начинали с азов, с гипсов, упражнялись в живописи и рисунке не в режиме творческого поиска, а в строгих рамках школы. Тогда я уяснил, что рисовать и писать, как старые мастера, можно, только постигнув их ученический опыт. Незнание грамоты, неумение совладать с формой не позволяют художнику свободно выразить себя. Овладеть формой можно, только пройдя Школу.

Глазунов стремился научить нас писать, опираясь на каноны Императорской Академии художеств,

Дочка. 1996 ➤
Собственность художника

Смоленский Успенский собор. 1987
Частное собрание







Небо над Коломной. 2003
Собственность художника

Церковь Вознесения в Коломенском. 1996
Частное собрание



Хозяюшка. 1998 ➤
Частное собрание

Федор Шаньков. 2002
Собственность художника

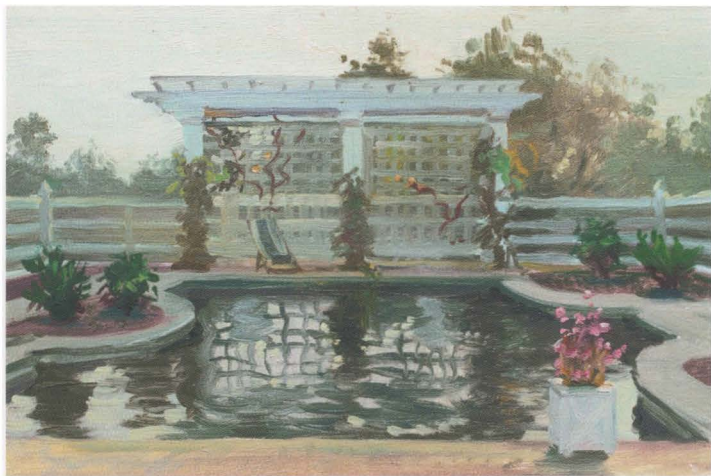




возвращая в Школу давно забытые понятия: гризайль, гипсы, копирование. В мастерской Глазунов создал все условия для осуществления своего замысла. Ори-

ентируя студентов на лучшие образцы мирового искусства, опираясь на основополагающие этапы развития Императорской Академии художеств, руководитель

ставил перед учениками высшую цель — научиться создавать реалистическую картину, являющуюся, бесспорно, первой по трудности, мощной по воздействию



Бассейн. 1991
Собственность художника



Соколова пустынь. 2002
Собственность художника

и самой емкой, в которой художник может проявить все грани своей личности — умение мыслить образами и воплощать замысел на холсте.

Самым трудным оказался первый курс, который руководитель метко называл «реанимацией». На студентов, словно ушат хо-

лодной воды, обрушивался шквал информации и впечатлений: классическая музыка, недоступные для других редкие книги, альбомы по искусству, привезенные Мастером из лучших музеев мира, просмотры слайдов с полотен Веронезе, Тициана, Рафаэля, Микеланджело, Тинторетто, Боттичелли, Рубенса, Ван Дейка. Комментарии мастера, разбор компо-

зиций, по-новому преподнесенные понятия пространства, тона, перспективы, колорита, композиционных ритмов...

Многие из нас, студентов, были взрослыми людьми, но нам приходилось решать задачи, с которыми легко справлялись в свое время самые юные воспитанники Императорской Академии художеств. Планка требований ставилась так

Яблоки. 2002
Частное собрание





высоко, что тот из нас, кто считал себя гением, как правило, не выдерживал и уходил из мастерской Глазунова. В Суриковском институте той поры было достаточно мастерских, где царила далекая от понятий Школы ат-

мосфера свободного творчества и смелых поисков.

Наряду с высочайшей требовательностью Глазунов окружил учеников отеческой заботой. Стремясь расширить наше видение мира, зашоренное советской дей-

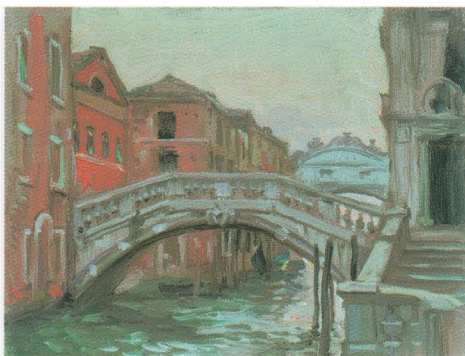
Линн Смит с сыновьями. 1998

Частное собрание

ствительностью, Илья Сергеевич часто приглашал нас к себе домой, где мы наблюдали за его работой, пользовались редчайшей

Венецианский канал
2003

Частное собрание



Канал Сан Марко на фоне церкви Сан Джоржо Маджоре. 2003

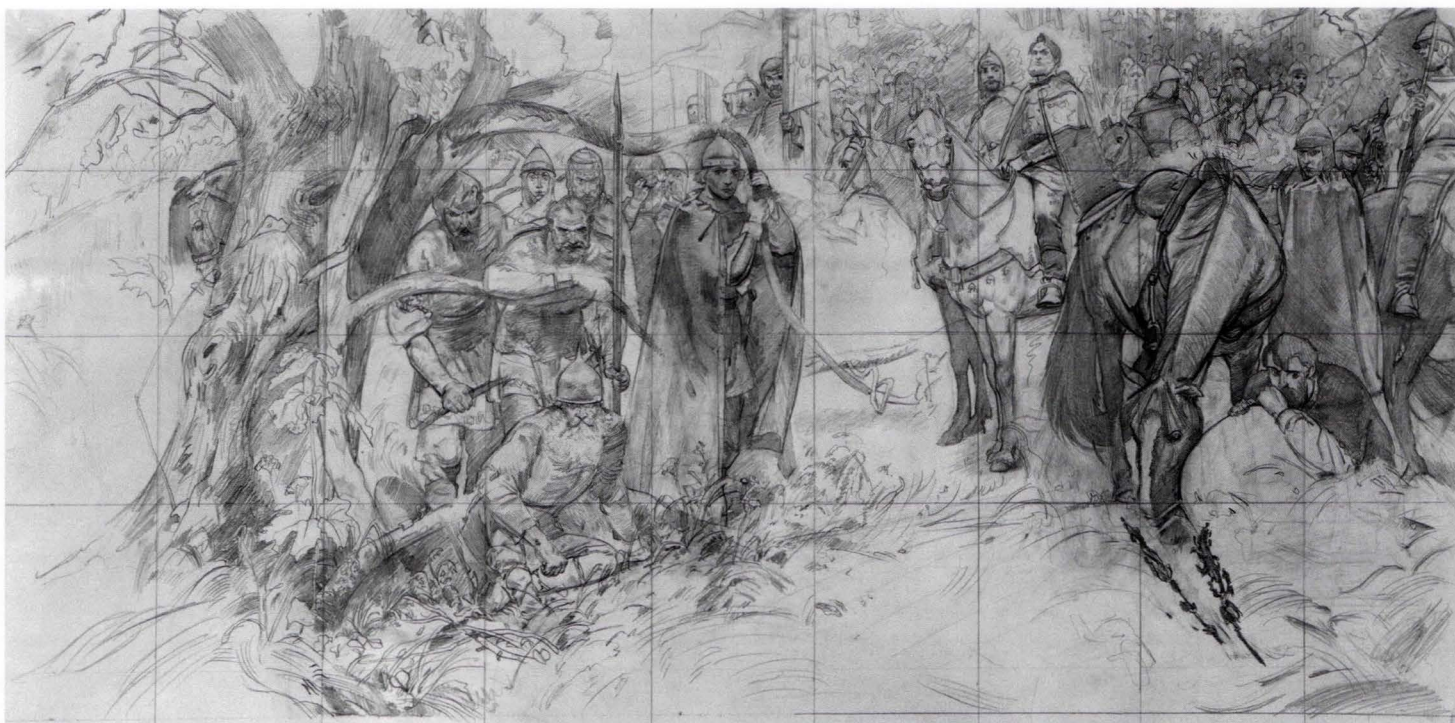
Частное собрание



Вид с Понте Веккьо на Уффици и Арно
2003

Частное собрание





библиотекой и общались с интересными гостями, посещавшими дом мастера. Все это открывало для нас новые горизонты.

Летняя практика мастерской ежегодно проводилась в Ленинграде. Студенты от первого до последнего курса занимались в том же жестком режиме, что и во время учебного года. Копирование в Эрмитаже и Русском музее, работа в библиотеке Академии художеств, музее слепков с античных фигур, этюды на пленэре в Лет-

нем саду, сбор натуральных материалов для композиций на темы, связанные с именами Пушкина, Достоевского, Петра Великого, других ярких исторических личностей, судьбы которых переплетались с Санкт-Петербургом и его окрестностями. Каждый приезд руководителя из Москвы на практику воспринимался студентами как праздник. Илья Сергеевич раскрывал перед нами двери всех музеев, дворцов, фондов, реставрационных мастерских, квартир кол-

Эскиз к картине **Засадный полк. 1990**
Собственность художника

Мужской портрет в гусарском мундире ➤
1983
Частное собрание

лекционеров, устраивая поездки в Печеры, Старый Изборск, Псков, Новгород с посещением музеев. Главным экскурсоводом, конечно, являлся он сам, одаренный феноменальной памятью, энциклопедическими знаниями, ненасытной любовью к родной культуре и истории и безграничной щедростью

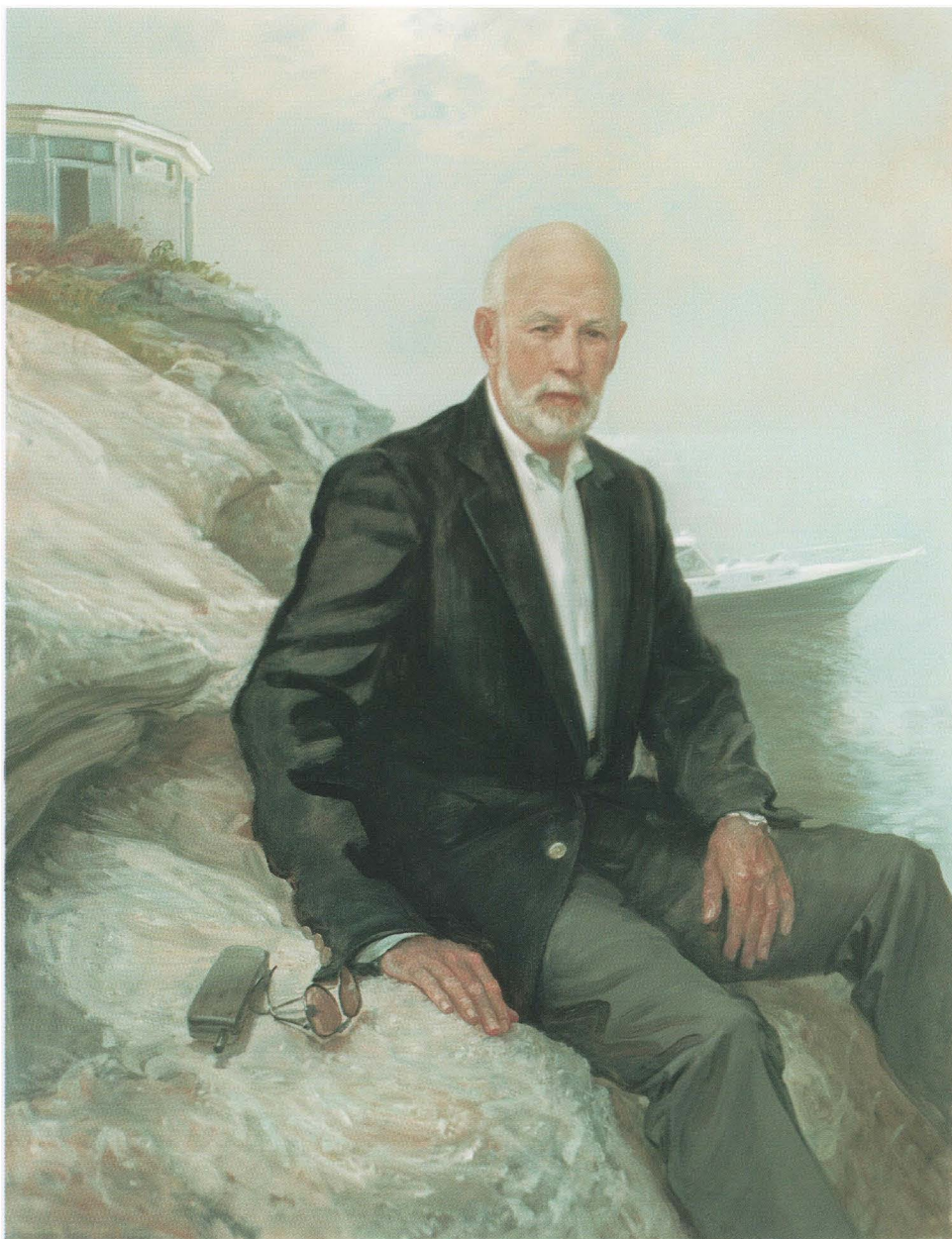
Эскиз к панораме **Куликовская битва. Левая часть. 1987**
Частное собрание



Эскиз к панораме **Куликовская битва. Правая часть. 1987**
Частное собрание







Лерд Кливер. 1998
Частное собрание

Венеция. Площадь Сан Марко
2003
Частное собрание



в стремлении поделиться сокровищами своей души с учениками...

Вспоминая годы учебы в мастерской портрета, я все глубже осознаю, что это самое счастливое время в моей жизни учитель вдохновил нас идеей служения Искусству. Мы были призваны познавать Красоту и относиться к живописи не только как к интересной профессии, но и как к высокой миссии.

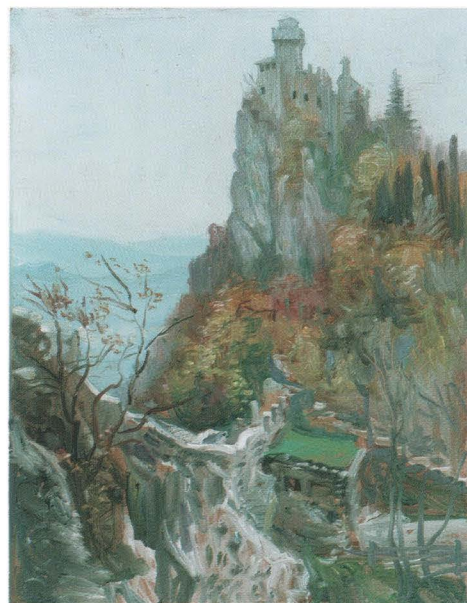
Ни о какой работе в отсутствие вдохновения и речи не шло.

Сан-Марино. Перевал делье Стреге
2003
Частное собрание

Раз в неделю, по субботам, Глазунов проводил с нами профилактические «встряски», и мы никогда не знали заранее, что можно от него ожидать. Однажды учитель приехал с пистолетом, положил его на стол и сказал: «Представьте, что вас через полчаса расстреляют. У каждого есть тридцать последних минут, чтобы поведать миру самое сокровенное...».

Мы учились концентрироваться, собирать все силы в кулак для решения творческих задач. Позже, когда я оказался в Америке, мне очень помогла эта школа. Не раз приходилось за считанные часы создавать законченное произведение.

В 1991 году я защитил диплом картиной *Засадный полк* (1991) и тут же отправился в Америку, получив приглашение от семьи американского корреспондента NBC News Роберта Абернези. Его жена Мэри Шереметева вместе с сыном Джоном Гроувом открыла галерею русского искусства на Ньюбери-стрит в Бостоне и предложила мне выставить свои картины. Я угодил в самую горячую пору подготовки интерьеров, работы над экспозицией, рекламой и оформлением работ. Все это явилось для меня бесценной школой. Америка целый год





учила меня терпению, выносливости, организованности и профессионализму. Часто бессонными ночами после суматошного каторжного дня меня посещали мысли о служении, творчестве, радости, обо всем том, что я когда-то уже испытывал, но что здесь, в Амери-

ке, отходило на второй план. Однако главная мука заключалась не в этом. Было покончено со Школой. Что же дальше? Когда ты учишься, все понятно: учитель ставит перед тобой конкретную задачу, ты ее решаешь в меру сил. Теперь же предстояло «озадачивать»

Лесной ковер
2002
Частное собрание

Джин Кливер
1998
Частное собрание





себя самому, и это оказалось самым сложным.

Поначалу я никого в Америке не интересовал как художник Картины. К счастью, мне заказывали портреты. Я люблю писать людей. Нет лучше портрета, чем тот, что написан с натуры. Ведь только тогда на холсте запечатлевается та неповторимая правда, что отличает подлинник от подделки.

Когда пишешь человека, сначала ему интересно: его изучают глаза художника. Затем человек, выхваченный из привычной круговерти, уходит в себя. Он перестает замечать окружающее. Думы, заботы, дела, планы тенью ложатся на его лицо. Но и это состояние непродолжительно. Человек вновь замечает художника, и его начинает раздражать, что необходимо сидеть неподвижно, терпеть пытливые глаза, беззастенчиво шарящие по тебе. Закрадывается сомнение, а нужно ли все это? Нужен ли вообще сегодня реалистический портрет, если фотография достигла головокружительных высот в передаче правды? Когда не было фото, во времена Гольбейна например, к художнику относились как к волшебнику. Тот, кто точнее всех мог передать сходство, ценился выше других. Благодаря портретистам люди имели возможность оставить потомкам память о себе, донести до будущих поколений правдивый рассказ о том, как они выглядели. Портрет стоил очень дорого, ценился высоко, не каждый мог себе позволить заказать его известному мастеру, и поэтому люди готовы были терпеть все неудобства, связанные с позированием.

Старый Псков. 1992

Частное собрание

Надежда Иванова. 2003 ➤

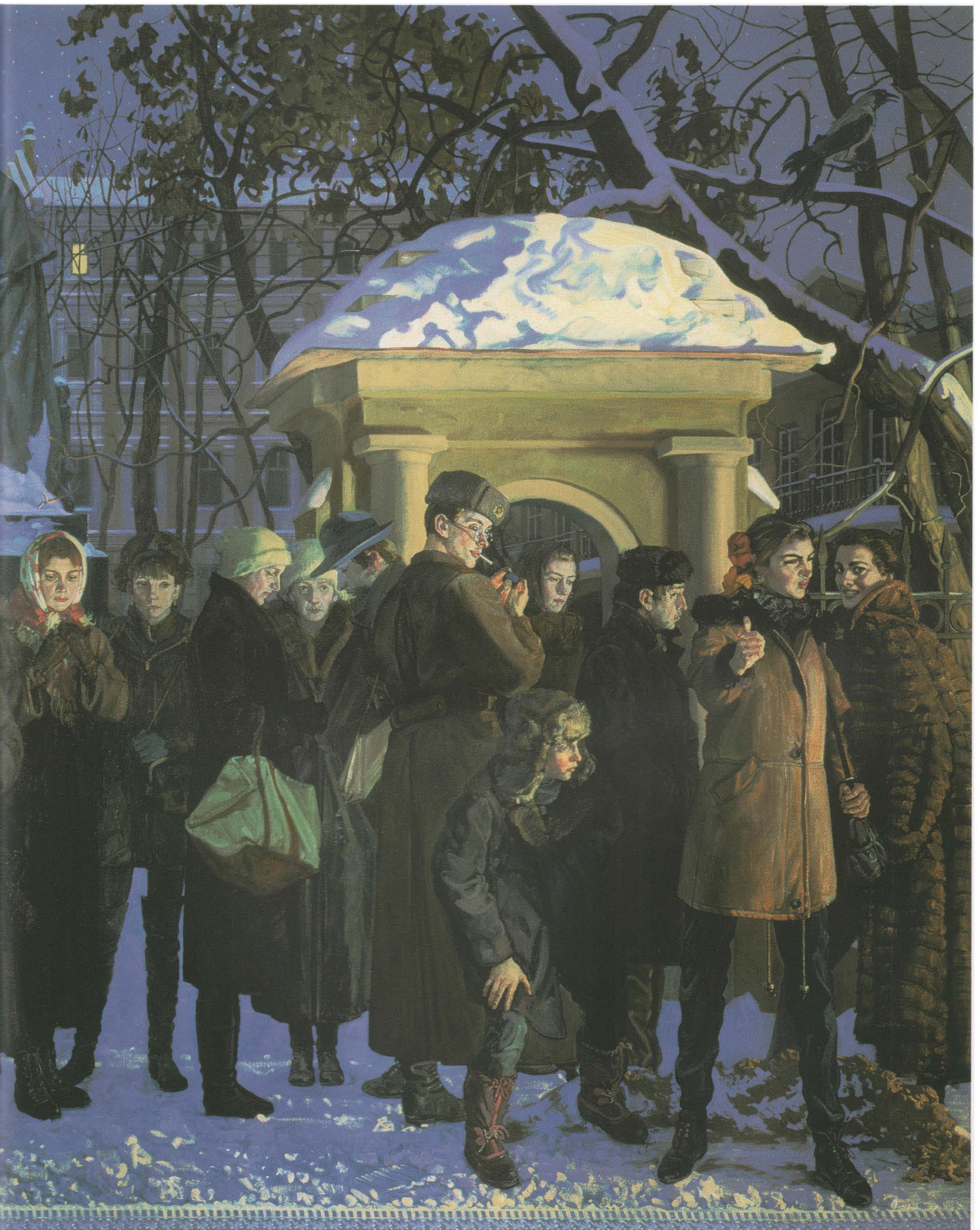
Частное собрание

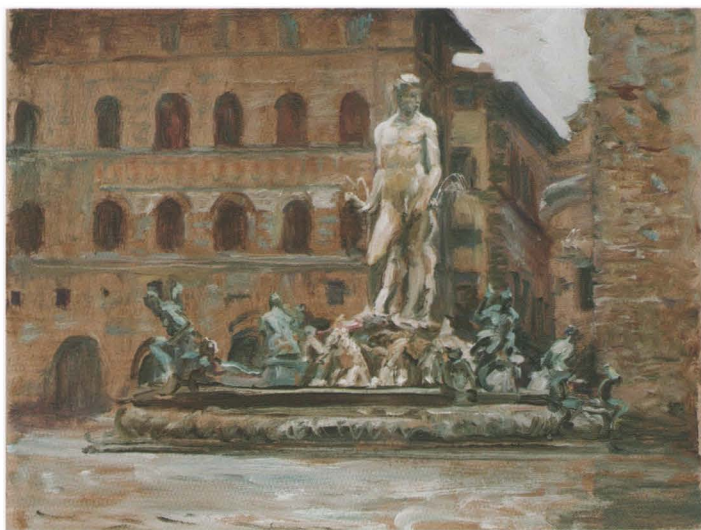
На с. 24–25:

Остановка. 1994

Собственность художника







Пiazza делла Синьория. 2003
Частное собрание



Причал в тумане. 2003
Частное собрание

Олег Гришко. 1999
Частное собрание



Сестрицы. 2001
Частное собрание

Современный народ очень занятый. Чаще всего важный заказчик сразу интересуется, сколько сеансов необходимо для портрета. Скажи ему, что тридцать, и он просто уйдет, хлопнув дверью.

От того-то художники наших дней часто прибегают к помощи фотографии. Но, несмотря на кажущуюся достоверность, далеко не всегда фото может сослужить добрую службу. Без работы с натуры из портрета в лучшем случае получится манекен, отдаленно напоминающий модель. Ни одна фотография не поможет художнику точно передать тон и цвет глаз, густоту теней, контрастов. Фото не раскроет вам тончайших секретов натуры — полутонов и едва уловимых переходов цвета.

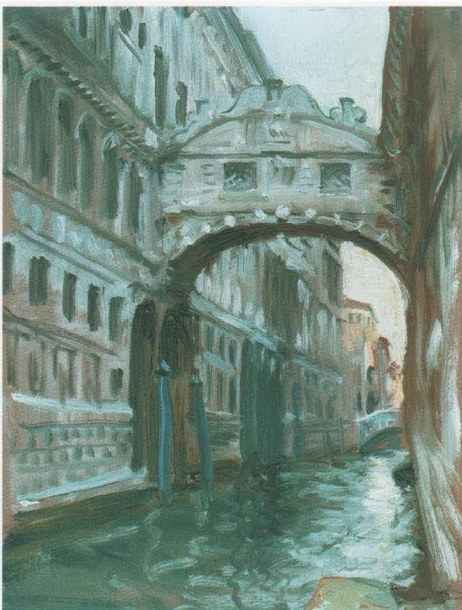
Каждый портрет — это испытание не только мастерства, но и состоятельности сочинителя. Портрет должен быть «задуман». В каждом человеке кроется неповторимая индивидуальность, особенный характер, только ему присущая пластика движений. Мне нравится выражение «дух творит себе форму». Так и в каждом «до-



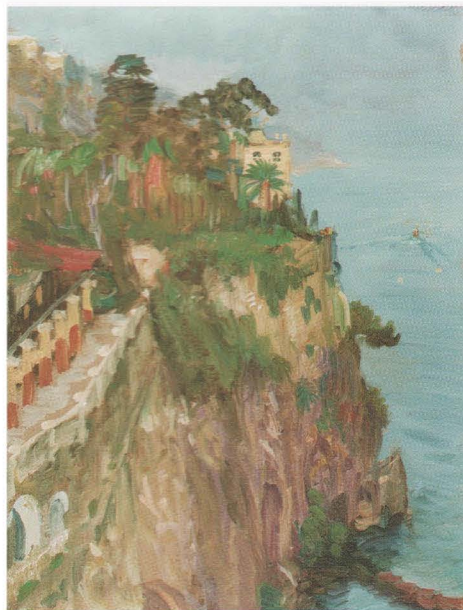
ме для души» непременно выявляется ее живое состояние. Люди поразному двигаются, сидят, держат спину, голову, руки. От художника требуются наблюдательность, честность и любовь к людям.

Наработавшись вволю в Америке, я вернулся на родину, осознав, что не могу жить вдали от родных, друзей в оторванности от того духа, что наполнял мое существование Смыслом.

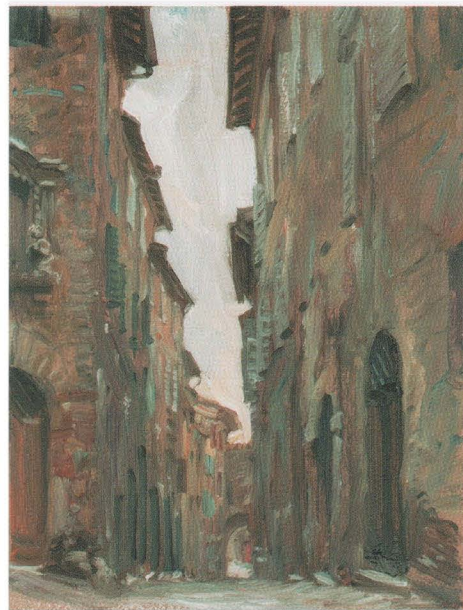
Венеция. Мост вздохов. 2003
Частное собрание



Утро в Сорренто. 2003
Частное собрание



Улица Сиены. 2003
Частное собрание





Алексей Денисов. 2002
Частное собрание



Ольга Денисова. 2002
Частное собрание





Суздаль. 1998
Частное собрание

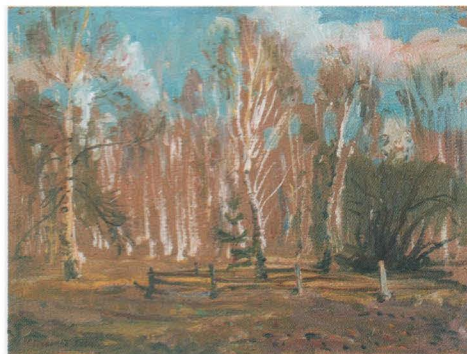
◀ **Тройка. 2002**
Частное собрание

В 1993 году я начал преподавать в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, основанной моим учителем Ильей Сергеевичем Глазуновым. Сначала Глазунов доверил мне руководство мастерской исторической живописи, затем кафедрой рисунка, а в настоящее время мне приходится нести ответственность за кафедру живописи.

Несмотря на то что преподавание и другие школьные заботы забирают невероятное количество времени и держат в режиме постоянной ответственности за результат работы молодых художников, мне нравится учить. Когда делишься с другими тем,

что знаешь и умеешь сам, вольно или невольно приводишь свои смутные мысли и представления в порядок и тем самым укрепляешься в верности собственных представлений об искусстве. В педагогике как нигде срабатывает закон: чем больше отдаешь – тем больше тебе возвращается. Чудесным образом открываются все новые и новые внутренние ресурсы.

Весенний день. 2004
Собственность художника



сы. К примеру, лет десять назад я и мечтать не мог, что буду принимать участие в издании знаковых книг о современной русской школе реализма. А то, что будет опубликована моя собственная книга, раньше казалось невероятным. Но факт есть факт: более пятисот страниц текста и два вкладыша, один из которых содержит фотографии, запечатлевшие важные моменты жизни, учителя, Академию и любимых людей, а второй дает представление о том, в какой манере и каком направлении я работаю как художник. Больше половины книги занимает американская эпопея.

Мало сказать, что за последнее десятилетие я много раз бывал в США. Меня теперь очень многое связывает с этой страной, удивительным образом повлиявшей на мое творческое формирование.

К примеру, если бы в моей жизни не появились американские друзья, то ни одна из картин о русской истории никогда бы не была написана. Я испытываю бесконечную благодарность к тем людям, которые позволили мне делать то, что я хочу и в чем может проявиться лучшее, на что я способен. За океаном я неожиданно повстречался с людьми, родственными мне по духу.

Первым, кто оценил мой дар исторического живописца, стал Николас Глайстиин. С Николасом и его женой Полой мы познакомились через бостонскую галерею. Его отец Калвер Глайстиин работал генеральным консулом в России, Ник и два его младших брата



Переправа. 1999

Частное собрание

Нянины сказки. 1999

Частное собрание





Маркус и Ян ходили в советскую школу, а старший брат Питер даже успел целый год поучиться в Ленинградском университете. Россия интересовала Ника всегда. Родители, Калвер и Елизавета, научили своих детей распознавать великую русскую культуру, за-

А.С. Пушкин. 2002
Частное собрание



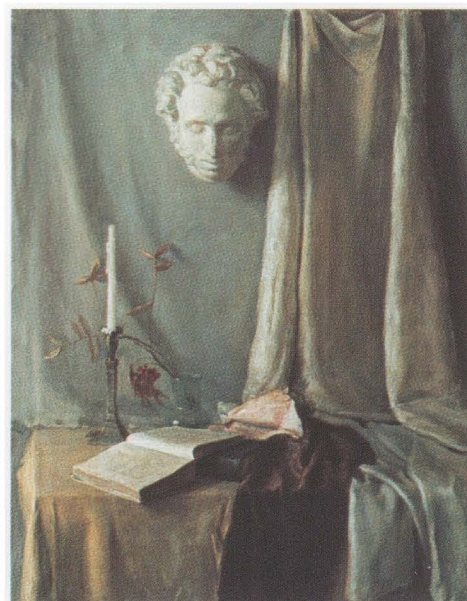
маскированную порой мельтешением советского муравейника. Размах имперского духа, национальный колорит России глубоко потрясли Ника в детстве, и он верит в неизбежное возрождение России. Он и то, что я делаю, воспринимает осколком старой русской традиции, берущей начало задолго до истории ее коммунистической болезни.

Многие идеи Ника пришлось мне по душе, и я на долгие годы связал свою творческую судьбу с его гостеприимным домом. Мне близка и понятна его любовь к предкам, стремление сохранять традиции. В доме у Ника и Полы мне готовы помочь буквально во всем, и порой забываю, что мой дом далеко за океаном.

Мы с Ником взялись воскресить в портретах его шведских предков. Он проделал огромную предварительную работу: перевернул кучу старых книг, сделал множество фотографий с фамильных оригиналов, находящих-

ся в Стокгольме. Все это, а также сопроводительные комментарии к каждому портрету я получил в Москве. Моя задача выходила за узкие рамки копии. Мне следовало, сохранив портретное сходство и дух эпохи, написать вольную вариацию на тему каждого

Натюрморт с маской А.С. Пушкина. 1983
Собственность художника





Сумерки. 1998
Частное собрание

из героев. Окунувшись в эту работу, я вновь и вновь благодарил своего учителя, ведь долгие месяцы, что я провел в Эрмитаже, не пропали даром. За годы учебы мне удалось скопировать немало шедевров таких прославленных мастеров, как Доменико Фетти, Франсиско Сурбарана, Питера Пауля Рубенса, Луки Джордано, Бартоломе Эстебана Мурильо и Томаса Гейнсборо.

Ник поделился со мною впечатлением, которое на него произвела картина *Засадный полк*, выставленная в бостонской галерее. Его захватил героический дух русских воинов, готовых сложить свои головы за Родину. Еще в самый первый день нашего знакомства Николас попросил меня на-



писать ему большую батальную картину — сражение шведского короля Карла XII с армией русского царя Петра I при Нарве. Как известно, русские в той битве потерпели сокрушительное поражение. Мои попытки перенести интерес Ника на Полтавский реванш Петра I успеха не принесли.

Поначалу я категорически отказался писать картину «глазами» шведов, ведь для этого, думал я, мне пришлось бы, возвеличить исконного врага России, в борьбе с которым мои предки сложили головы. Однако чем дольше я рассуждал об уроках истории, преподнесенных моим пращурам, тем все более убеждался в колоссальном значении поражения при Нарве, ведь без него Петр Великий вряд ли приступил бы к решительному реформированию русской армии и наверняка не смог бы разгромить шведов в сражении под Полтавой.

Десять лет не мог я взяться за *Нарву*, но в конце концов худож-

Архангельское. 2002
Частное собрание

Дуэль. 2002
Частное собрание

ник победил во мне политика, и теперь моя картина нашла свое пристанище у того, кто так долго о ней мечтал.

Несмотря на постоянно возникающие у Ника проекты по созданию все новых и новых холстов, в его планы совсем не входило властвовать мною безраздельно, и он щедро «поделился» русским художником со своими друзьями.

Ник и Пола Глайстиин познакомили меня с семьей Боба и Линн Дейли. Оказалось, что Боб изучал в университете русский язык, много знает о России и ее культуре и даже цитирует Пушкина.

Благодаря Бобу Дейли на свет появились картины *Дворцовая площадь*, *Нянины сказки*, *Переправа* (все — 1999), *Вольница* (2000) и *Дуэль* (2002), *Дворцовый мост* (2003). Не передать словами испытанных мною чувств благодарности к Бобу и Линн



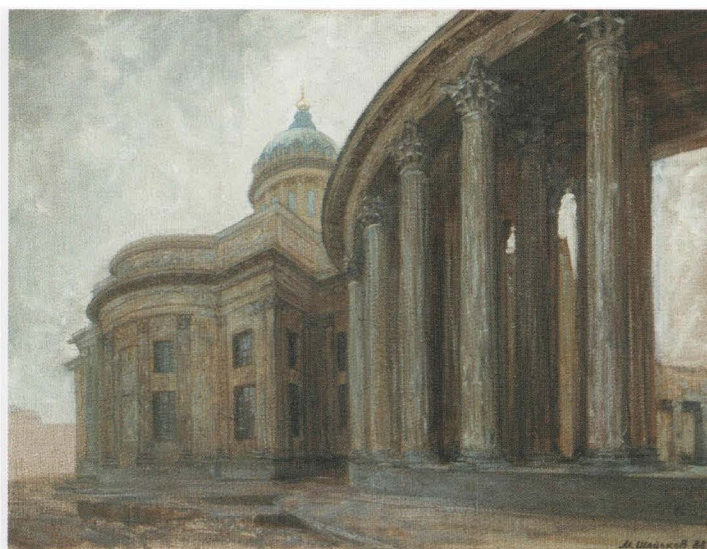


Наталья Николаевна Пушкина. 2001
Частное собрание



Александр Сергеевич Пушкин. 2001
Частное собрание





Казанский собор. 1988
Собственность художника

Дворцовая площадь. 1999 ➤
Частное собрание

Олег Хребтов. 2000
Частное собрание

Карл XII под Нарвой. 2000
Частное собрание





Дейли, когда они предложили создать для них ту картину, что «рвется из моей души на холст». Поначалу их даже сюжет не интересовал. Единственное, в чем моя художественная воля оказалась ограничена, был размер полотна. Я, окрыленный, умчался в Москву, где и провел незабываемые, счастливые месяцы в работе над *Переправой*.

Образ великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, переправляющегося через Волгу в обыкновенной лодке в окружении самых разных людей, возник у меня после прочтения отцовского рассказа. Отец не только описал саму переправу, но и создал убедительный образ поэта, оказавшегося в одной лодке с людьми из народа. Мне оставалось лишь подключить свою память да воскресить яркие картины детства, вспомнить собственные чувства, возникавшие всякий раз от близости родной реки, созер-

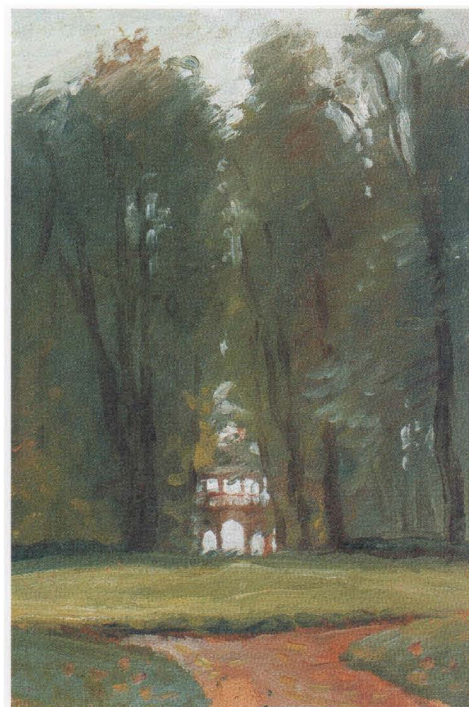
цания простых, волевых и сильных земляков.

Это была первая картина из моей Пушкинианы. Мы с Бобом не остановились на достигнутом: любовь к Пушкину, объединившая нас, произвела на свет еще три картины. Боб отвел для них специальный зал, оборудовал каждую индивидуальной подсветкой и украсил великолепными рамами.

Хочется рассказать еще об одной удивительной семье коллекционеров моих картин. Необыкновенный дом Лерда и Джин Кливер на берегу океана, напоминающий гигантского осьминога на скале, вдохновил меня на создание целой череды портретов. За одну неделю я написал Линн Смит с сыновьями Себастьяном и Бенджамином, Джин Кливер и этюд Линн. Я удивлялся самому себе: в Москве на все это у меня ушло бы не меньше двух месяцев работы. Америка продолжала учить меня концентрироваться.

Но это был еще не предел. В следующую мою поездку Кливеры предложили еще более невероятные условия для испытания моих

Аллея в Петровском. 1983
Собственность художника



Бегство в Египет. 1995

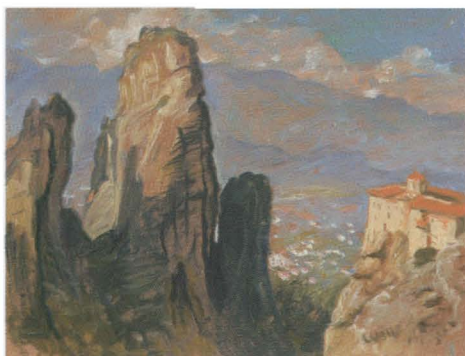
Собственность художника

возможностей. Едва оказавшись на американской земле и успев обмолвиться лишь несколькими словами с дорогими Глайстиинами, я узнал, что прямо сейчас еду писать портрет Криси Кливер, дочери Лерда, которая прилетает погостить у папы и заодно попозировать русскому портретисту. Ни самой Криси, ни дома, где мне предстояло тут же приступить к делу, я до того момента не видел. Тем не менее в доказательство слов Ника с улицы раздался мягкий шелест шин и хлопок дверцы. Лерд похитил меня, усадил в автомобиль, и в салоне я познакомился с очаровательной застенчивой Криси. Через полчаса мы входили в дом Кливеров, а через сорок минут мне уже была ясна композиция, место в большом доме, где предстояло позировать моей художественной «жертве», а также размер и пропорции холста.

Американцы учат меня не сомневаться в своих силах, браться за невозможное с твердым убеждением, что не существует задачи, которую бы не смог решить русский художник. И когда думаешь, как далеки мы друг от друга, то начинаешь ценить прекрасное и удивительное явление нашего разноплеменного земного сосуществования, когда чья-то чужая культура трогает сердце.

Метеора. Монастырь Святой Варвары 2002

Частное собрание



Христос в Гефсиманском саду. 1995 ►

Собственность художника

Где бы я ни был — в Америке, Европе или в России, мне хочется тем, что я делаю, приносить людям радость. Бессмысленно работать над тем, что не имеет никакого отношения к жизни. Творчество тогда плодотворно, когда само бытие подталкивает художника на создание тех или иных работ.

Однажды мы путешествовали с друзьями по Италии, и путь наш лежал с севера на юг. Мы любовались красотами Венеции, Сан-Марино, Урбино, Сиены, Флоренции, Сорренто и Казерты. Со мною всегда был маленький легкий этюдник

Античные руины Кипра. 1988

Собственность художника



Остров Эгина. На Палеохоре 2002

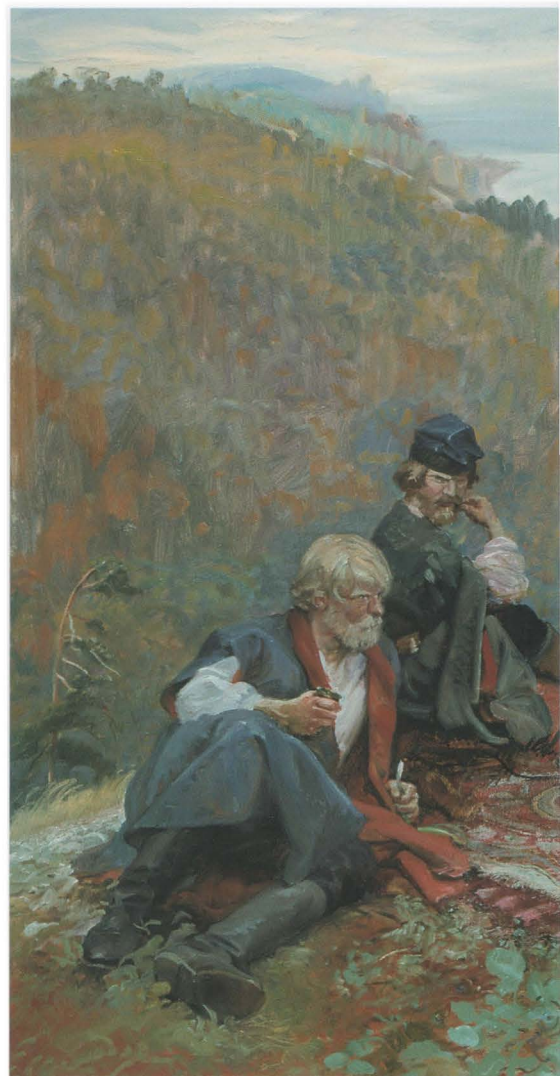
Частное собрание







Оксана Кузьмина в русском костюме. 1996
Частное собрание



Зимняя охота. 1998
Частное собрание

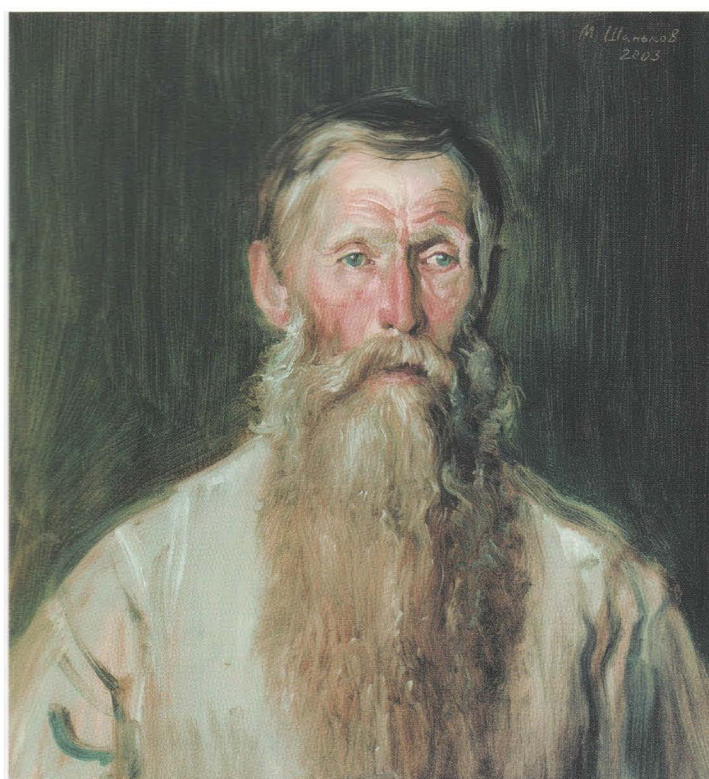
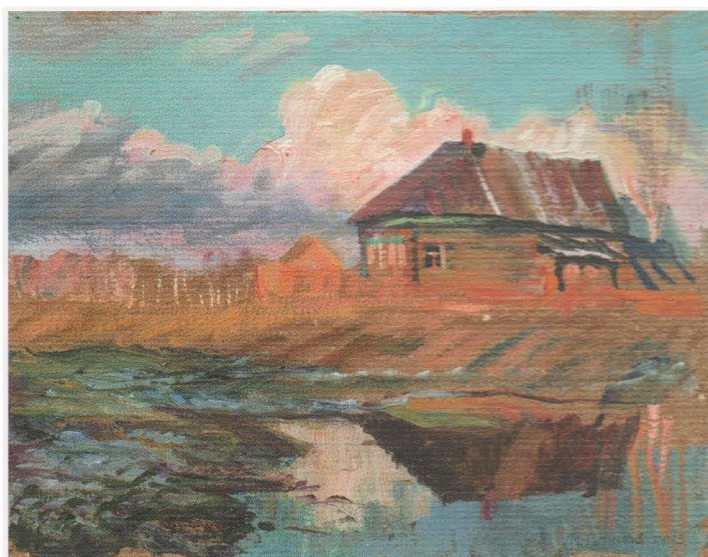




Вольница. 2000
Частное собрание

Михаил Дуркин из села Усть-Цильма. 2003
Собственность художника

Закат. 2003
Собственность художника





Дворцовый мост. 2003
Частное собрание

и крохотный стульчик. В день я делал по два-три этюда, упиваясь общением с друзьями, окруженный красотой природы, восхищенный

искусством итальянских архитекторов и живописцев. Всякий раз вечерами мы блаженно приходили в себя от полученных за день впечатлений. За столом мы упивались общением, услаждались шедеврами итальянской кухни. Когда мы

вернулись в Москву, я украсил этюды багетом. Теперь двадцать из них стали не просто частью интерьера в квартире моего друга, но скорее мгновениями его жизни, запечатленной в красках. Излишне говорить, что даже толстенный альбом,



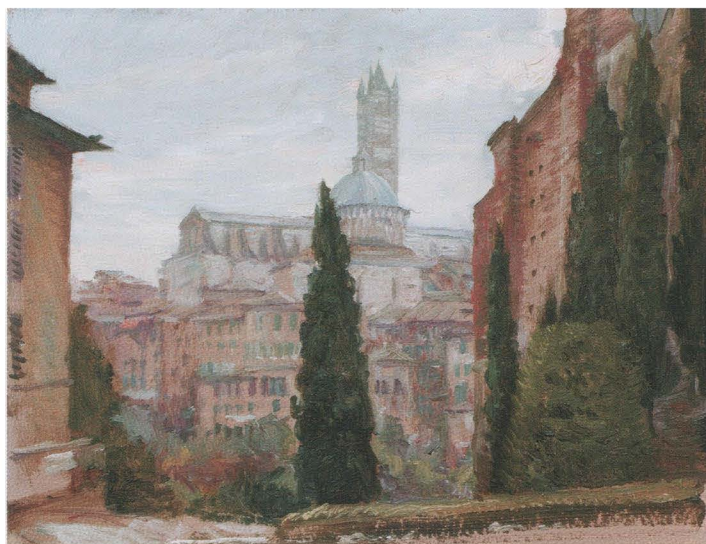
набитый фотографиями, ни в какое сравнение не идет с двумя десятками этюдов. Только средствами живописи можно передать краски, настроение и даже запах бытия.

Ускользящие краски натуры способен передать только очаро-

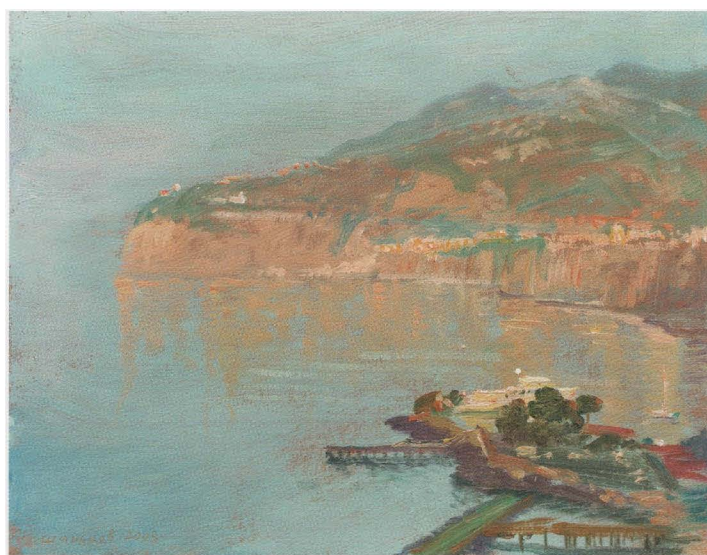
ванный Божьим миром художник. Я получаю истинное наслаждение от живописи тех мастеров, которым удалось отразить пограничные состояния природы: сумерки и рассвет, свежесть земли после дождя и ее трепет в ожидании

На с. 42верху:
Энни Дейли. 1999
Частное собрание

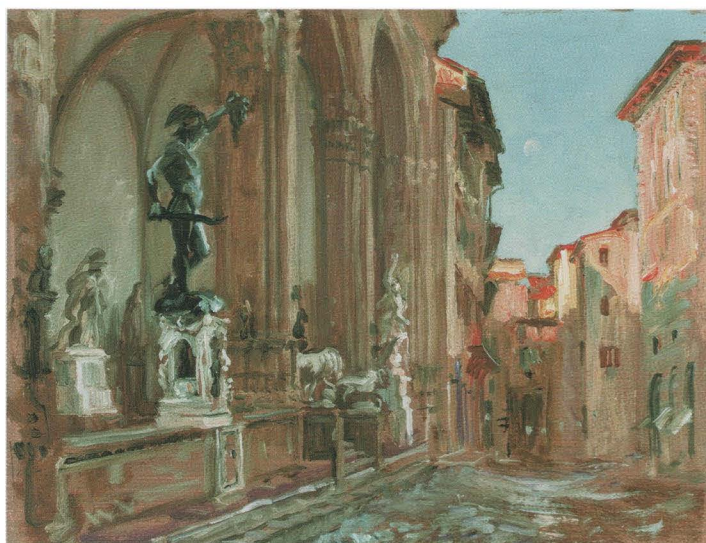
На с. 42внизу:
Вика Михельсон 1996
Частное собрание



Сиена. 2003
Частное собрание



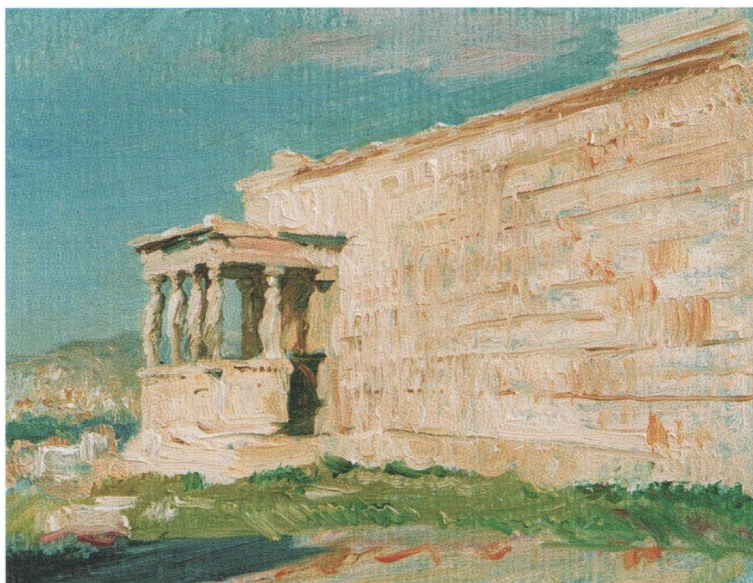
Вечер в Сорренто. 2003
Частное собрание



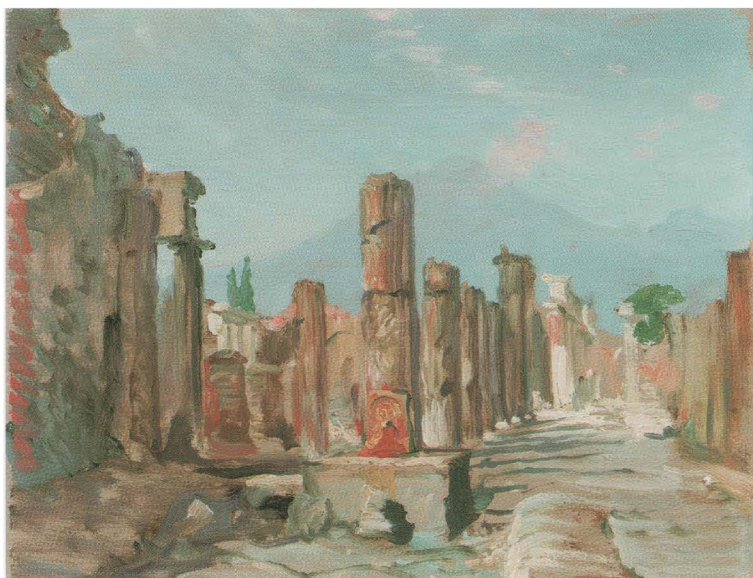


Анна Шанькова. 1999
Собственность художника

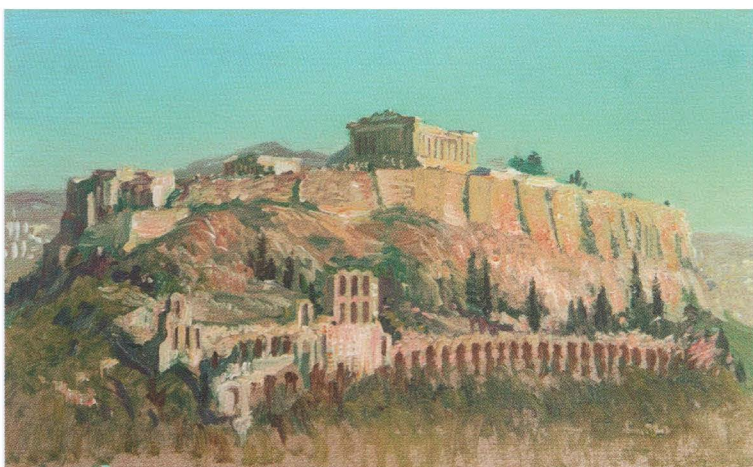
◀ Площадь Синьории. 2003
Частное собрание



Эрехтейон. 2002
Частное собрание

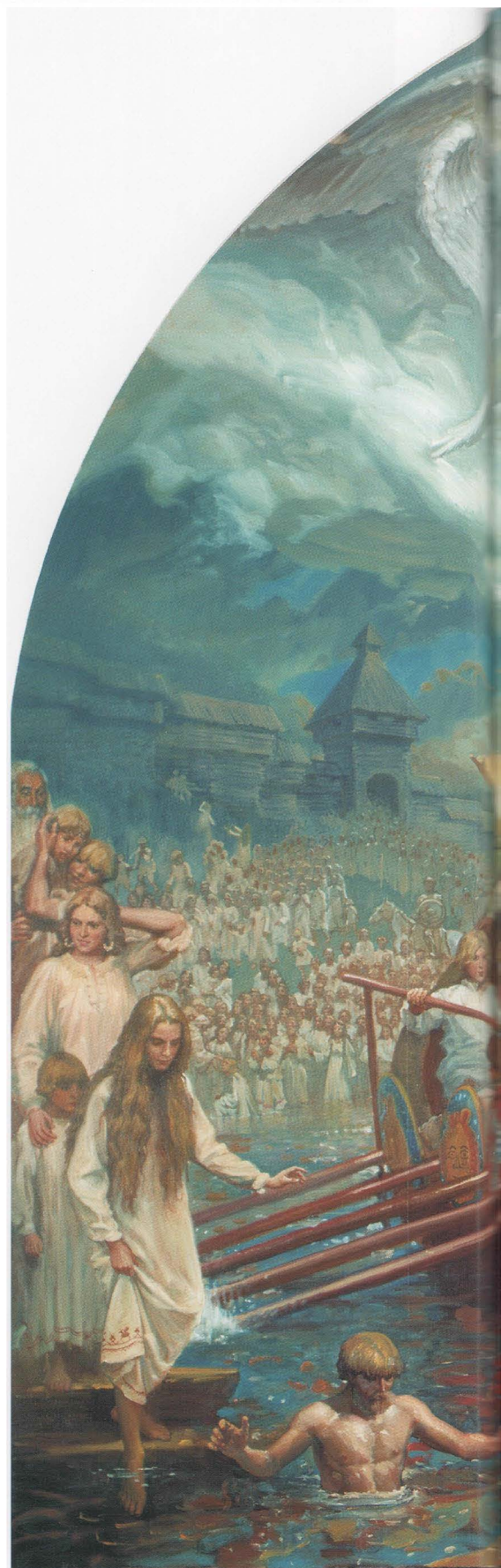


Помпейские руины. 2003
Частное собрание



Акрополь. 2002
Частное собрание

Крещение Руси. 2003
Приход Святого Владимира Крестителя,
Джексон, Нью-Джерси, США







Казерта. Королевский парк. 2003
Частное собрание

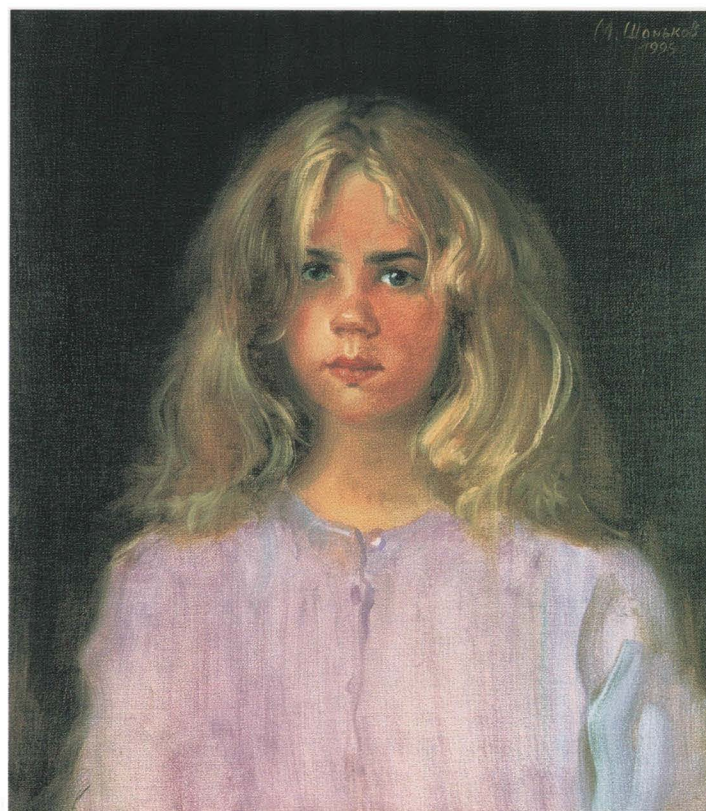
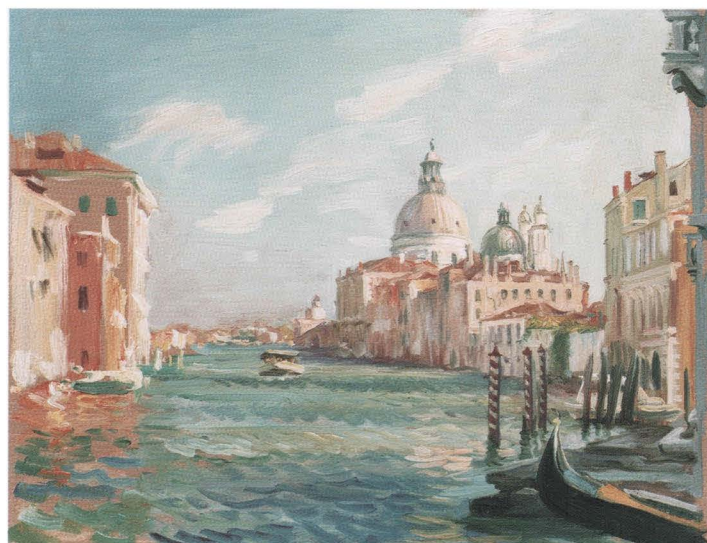
Кэти Глайстин. 2002
Частное собрание

Утро в садах Сабатини. 2003
Частное собрание



**Вид на Большой канал и церковь Санта Мария делла Салюте
2003**
Частное собрание

Акселина Мёрнер. 2001
Частное собрание





грозы... Пейзаж без настроения не поднимется выше обыкновенного вида. Чтобы схватить мимолетное состояние с натуры, я пишу в основном только маленькие этюды. Природа очень переменчива. Ветер гонит по небу облака, в пролетах то вспыхивает, то исчезает светило, тени движутся по земле, меняя очертания, сбивая контрасты, сгущая краски там, где минуту

назад все было нежным и мягким по тону. Короткий этюд — это самое правдивое, что может выйти у художника, собравшегося верно взять отношения.

Живопись открывает для меня возможность поведать красками о Любви. Любви к Человеку, его бессмертной душе, любви к родной истории и ее бессмертным героям, любви к природе, ко всему дивно-

Сивка-Бурка. 2004
Частное собрание

му Божьему миру. Я знаю, что для любви нет границ и пределов, что она объединяет людей, живущих в разных концах света. Любовь живет в родстве человеческих душ. Любовь животворит, созидает и наполняет бытие радостью.

Указатель произведений М. Шанькова

- А.С. Пушкин. 2002 – 31
 Акрополь. 2002 – 44
 Акселина Мёрнер. 2001 – 46
 Александр Сергеевич Пушкин. 2001 – 33
 Алексей Денисов. 2002 – 28
 Аллея в Петровском. 1983 – 35
 Анна. Этюд к картине *Остановка*. 1991 – 12
 Анна Бехтерева. 1982 – 4
 Анна Шанькова. 1999 – 43
 Античные руины Кипра. 1988 – 36
 Архангельское. 2002 – 32
 Бассейн. 1991 – 16
 Бегство в Египет. 1995 – 36–37
 Венецианский канал. 2003 – 17
 Венеция. Мост вздохов. 2003 – 27
 Венеция. Площадь Сан Марко. 2003 – 20
 Весенний день. 2004 – 29
 Вечер в Сорренто. 2003 – 42
 Вид на Большой канал и церковь Санта Мария делла Салюте. 2003 – 46
 Вид с Понте Веккьо на Уффици и Арно. 2003 – 17
 Вика Михельсон. 1996 – 42
 Вольница. 2000 – 38–39
 Воспоминания. 1984 – 7
 Голова Боброка. 1991 – 5
 Голова Геракла. 1983–1984 – 5
 Голова натурщика в шлеме. 1983 – 5
 Горненский монастырь. 2000 – 6
 Дворцовая площадь. 1999 – 35
 Дворцовый мост. 2003 – 40
 Девушка с перчаткой. 1989 – 11
 Джин Кливер. 1998 – 21
 Дочка. 1996 – 13
 Дуэль. 2002 – 32–33
 Закат. 2003 – 39
 Засадный полк. 1991 – 8–9
 Зимняя охота. 1998 – 38
 Казанский собор. 1988 – 34
 Казерта. Королевский парк. 2003 – 46
 Канал Сан Марко на фоне церкви Сан Джоржо Маджоре. 2003 – 17
 Карл XII под Нарвой. 2000 – 34
 Крещение Руси. 2003 – 44–45
 Кэти Глайстин. 2002 – 46
 Лерд Кливер. 1998 – 20
 Лесной ковер. 2002 – 21
 Линн Смит с сыновьями. 1998 – 17
 Метеора. Монастырь Святой Варвары. 2002 – 36
 Михаил Дуркин из села Усть-Цильма. 2003 – 39
 Мужской портрет в гусарском мундире. 1983 – 19
 На Волге. Жигули. 1992 – 12
 Надежда Иванова. 2003 – 23
 Наталья Николаевна Пушкина. 2001 – 33
 Натюрморт с маской А.С. Пушкина. 1983 – 31
 Небо над Коломной. 2003 – 14
 Нянины сказки. 1999 – 30
 Оксана Кузьмина в русском костюме. 1996 – 38
 Олег Гришко. 1999 – 26
 Олег Хребтов. 2000 – 34
 Ольга Денисова. 2002 – 28
 Остановка. 1994 – 24–25
 Остров Эгина. На Палеохоре. 2002 – 36
 Переправа. 1999 – 30–31
 Площадь Синьории. 2003 – 42
 Помпеи. 2003 – 6
 Помпейские руины. 2003 – 44
 Причал в тумане. 2003 – 26
 Пьяцца делла Синьория. 2003 – 26
 Реставратор. 1984 – 10
 Сан-Марино. Перевал делле Стрере. 2003 – 20
 Сестрицы. 2001 – 27
 Сивка-Бурка. 2004 – 47
 Сиена. 2003 – 42
 Смоленский Успенский собор. 1987 – 12
 Соколова пустынь. 2002 – 16
 Сорренто. 2003 – 6
 Старый Псков. 1992 – 22
 Суд царя Соломона. 1982 – 6
 Суздаль. 1998 – 29
 Сумерки. 1998 – 32
 Тройка. 2002 – 28
 Улица Сиены. 2003 – 27
 Утро в садах Сабатини. 2003 – 46
 Утро в Сорренто. 2003 – 27
 Федор Шаньков. 2002 – 14
 Хозяюшка. 1998 – 15
 Христос в Гефсиманском саду. 1995 – 37
 Церковь Вознесения в Коломенском. 1996 – 14
 Энни Дейли. 1999 – 42
 Эрехтейон. 2002 – 44
 Эскиз к картине *Засадный полк*. 1990 – 18
 Эскиз к панораме *Куликовская битва*.
 Левая часть. 1987 – 18
 Эскиз к панораме *Куликовская битва*.
 Правая часть. 1987 – 18
 Эскиз панорамы *Куликовской битвы*.
 Фрагменты. 1986–1987 – 4–5
 Яблоки. 2002 – 16

Михаил Шаньков

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2005



Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат:

LenAlis





Мастера живописи

- | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|
| • Крамской | • Серебрякова | • Горский | Боголюбов | • Давид |
| • Васнецов В. | • Семирадский | • Корин А. | Дейнека | • Ватто |
| • Левитан | • Коровин | • Жуковский С. | Нестерова | • Больдини |
| • Врубель | • Щедрин Сильвестр | • Салахов | Петров-Водкин | • Фридрих |
| • Нестеров | • Грабарь | • Никонов В. | • Ренуар | • Батони |
| • Айвазовский | • Боровиковский | • Куликов И. | • Рафаэль | • Братья Лимбург |
| • Куинджи | • Добужинский | • Похитонов | • Рембрандт | • Дега |
| • Саврасов | • Перов | • Головин | • Леонардо да Винчи | • Доре |
| • Репин | • Рылов | • Степанов | • Босх | • Менгс |
| • Суриков | • Жилинский | • Гагарин | • Моне | • Гойя |
| • Богаевский | • Филонов | • Кустодиев | • Шагал | • Шпицвег |
| • Шишкин | • Тропинин | • Неврев | • Ван Гог | • Ван Дейк |
| • Верещагин В. | • Братья Ткачевы | • Дробицкий | • Боттичелли | • Буше |
| • Брюллов | • Пластов | • Оссовский | • Климт | • Фрагонар |
| • Поленов | • Ромадин Н. | • Глазунов | • Веласкес | • Сегантини |
| • Федотов | • Кузнецов П. | • Стронский | • Пикассо | • Хиросигэ |
| • Серов | • Рерих | • Мирошник | • Микеланджело | • Кауфман |
| • Васильев Ф. | • Грицай А. | • Рябушкин | • Гоген | Дали |
| • Кипренский | • Бродский | • Горский-Чернышев | • Тициан | Штук |
| • Венецианов | • Маковский В. | • Гавриляченко | • Мане | |
| • Васнецов А. | • Пиросмани | • Зарянко | • Сезанн | |
| • Юон | • Иванов А. | • Шаньков | • Тулуз-Лотрек | |
| • Крымов | • Иванов В. | • Бурганов | • Бернини | |
| • Левицкий | • Сапунов | Виноградов | • Айец | |
| • Борисов-Мусатов | • Братья Чернецовы | Богданов-Бельский | • Рубенс | |
| • Ге | • Толстой Ф. | Неменский | • Бёклин | |

ISBN 5-7793-0861-6



9 785779 308618